

OFERTA ACADÉMICA 2016-2017

**HACEMOS
PERIODISMO,
CAPACITAMOS
PERIODISTAS.**

LOPolítico

PERIODISMO SIN ATADURAS

Periodista y escritor, es considerado como uno de los nuevos Cronistas de Indias por la Fundación de Nuevo Periodismo Iberoamericano.



DIEGO ENRIQUE OSORNO

RESIDE EN: OAXACA, MÉXICO.

Reportero y escritor mexicano. Algunos de sus libros, como **El Cártel de Sinaloa** (2009), **La Guerra de los Zetas** (2012) y **Contra Estados Unidos** (2014) han sido incluidos en las listas anuales de lo mejor de la literatura no ficción del diario Reforma. Su libro más reciente es **Slim. Biografía política del mexicano más rico del mundo** (Debate, 2015).

También ha realizado proyectos de cine como **El Alcalde**. Actualmente es profesor de la **Universidad de Monterrey** y forma parte de la **Comisión de la Verdad de Oaxaca** que investiga y ha consignado a funcionarios involucrados en ejecuciones extrajudiciales, actos de tortura y otras violaciones graves a los derechos humanos.

RECONOCIMIENTOS

Ha recibido reconocimientos como el Premio "A mano disarmata" de la Stampa Romana de Italia, el Premio Latinoamericano de Periodismo sobre Drogas, el Premio Internacional de Periodismo por los 35 años de la revista Proceso y el Premio Nacional de Periodismo de México 2013, el cual dedicó al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN)

Tópicos de Interés : Seguridad y crimen organizado, **crónica**, política mexicana, **Derechos Humanos**, Carlos Slim, Documentalismo.

CURSOS Y TALLERES:

TALLER INTENSIVO DE CRÓNICA

- ▶ Grupo de trabajo que permite, discutir y aplicar los conceptos básicos para escribir una crónica
Duración: 8 horas

TALLER DE INVESTIGACIÓN Y NARRATIVA

- ▶ Grupo de trabajo que tiene como objetivo conocer y aplicar conceptos básicos para investigar y escribir una historia periodística. **Duración:** 15 horas.

CONFERENCIAS

LA BIOGRAFÍA DEL MEXICANO MÁS RICO DEL MUNDO

- ▶ Charla explicativa sobre el proceso mediante el que se realizó la biografía política de Carlos Slim Helú. **Duración:** 2 horas.

LOS CUADROS NEGROS

- ▶ Charla en la que se da a conocer la forma en que México ha vivido en este primer cuarto del siglo XXI una efervescencia democrática a la par de un proceso de barbarie. **Duración:** 2 horas.

EL ALCALDE

- ▶ Proyección de **El Alcalde**, un documental que trata la vida del mandamás del municipio más rico de América Latina, así como también una charla posterior con Diego Osorno, quien escribió y codirigió este filme galardonado internacionalmente. **Duración:** 3 horas.

PROYECCIÓN Y CHARLA

EL PODER DE LA SILLA

- ▶ Proyección de **El poder de la silla**, un documental que explora el ejercicio de gobernar a partir de entrevistas con ex gobernadores de Nuevo León, uno de los estados más ricos de México. Al final de la proyección habrá una charla con Osorno, director de la cinta. **Duración:** 3 horas

Editor y autor, es considerado como uno de los máximos exponentes del periodismo narrativo y de la crónica latinoamericana



DIEGO FONSECA

RESIDE EN: ARIZONA, ESTADOS UNIDOS.

Editor y autor de varios libros de periodismo narrativo, entre ellos **Crecer a golpes** (2013), **Sam no es mi tío** (2012), **Hacer la América** (2014) y **Hamsters** (2014). Es autor de **Un Nobel de Economía detiene el tiempo** celebrado perfil sobre Joseph Stiglitz. Fue editor de **América Economía**, la principal revista latinoamericana de economía y negocios, y de **Mercado**, la mayor de Argentina. Es maestro de la Fundación **Gabriel García Márquez** para el Nuevo Periodismo Iberoamericano, FNPI.

RECONOCIMIENTOS

Publica en diversos medios internacionales, como **Gatopardo**, **Letras Libres**, **Expansión/CNN**, **El Universal** y **Reforma** de México; **El Malpensante** y **SoHo**, en Colombia; **El Estado Mental**, **Orsai** y **El País** en España, entre otros. Ha sido profesor visitante del sistema FLACSO y conferencista en las universidades de Harvard, Cornell, Brown, Arizona State, DePauw, New Mexico y Georgetown, entre otras.

Licenciado en comunicación por la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, tiene estudios de posgrado en Instituto de Empresa Business School, Georgetown University e INCAE Business School.

Tópicos de Interés: **Edición**, Periodismo Narrativo, **Economía**, **Literatura**, **Economic Outlook**, and **International**.

CURSOS Y TALLERES:

CLÍNICA DE EDICIÓN: KILL YOUR DARLINGS.

- ▶ Es un curso teórico-práctico presencial para periodistas profesionales que quieren conocer el foco, estructura y estilística de un texto en particular. **Duración:** 15 horas.

TALLER DE NARRATIVA : EL PRINCIPIO DEL FIN

- ▶ Curso teórico-práctico de narrativa exclusivo para personas con interés en la escritura de no ficción, desde trabajos periodísticos a corporativos. El curso procura dotar a los participantes con elementos introductorios a la narrativa de no ficción y el largo formato, además de técnicas de producción, reporte, escritura y edición. El principio del fin puede constar de lecturas del profesor, lecturas colectivas, feedback grupal e individual y trabajos prácticos colectivos o personales. **Duración:** 10 horas.

CONFERENCIAS

MAMÁ, HAY UN CRONISTA EN LA SOPA

- ▶ Una conversación sobre la producción y edición de crónicas y el periodismo narrativo, que incluye una exposición del profesor, discusión de lecturas y preguntas y respuestas sobre temas de interés de los participantes.

Cronista galardonado internacionalmente. Los críticos lo consideran como uno de los mejores periodistas narrativos latinoamericanos



ALBERTO SALCEDO RAMOS

RESIDE EN: BOGOTÁ, COLOMBIA.

Cronista colombiano. Sus trabajo ha aparecido en diversas revistas, tales como SoHo y El Malpensante (Colombia), Gatopardo y Hoja por hoja (México), Etiqueta Negra (Perú), Ecos (Alemania), Courrier International (Francia), Internazionale (Italia), Marcapasos y Plátano Verde (Venezuela), y Diners (Ecuador), entre otras. Algunas Entre sus libros figuran "La eterna parranda. Crónicas 1997-2011" (Aguilar, 2011), "El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé" (2005, Debate y 2012, Aguilar) y "El testamento del viejo Mile" (eCícero, España, 2013), Los Angeles de Lupe Pintor (Almadía 2015)

RECONOCIMIENTOS

Salcedo Ramos ha ganado, entre otras distinciones, el Premio Internacional de Periodismo Rey de España, el Premio Ortega y Gasset de Periodismo, el Premio a la Excelencia de la Sociedad Interamericana de Prensa – SIP – (en dos ocasiones), el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar (cinco veces), el Premio de la Cámara Colombiana del Libro al Mejor Libro de Periodismo del Año y el Premio al Mejor Documental en la II Jornada Iberoamericana de Televisión, celebrada en Cuba.

Tópicos de Interés: **Crónica**, periodismo narrativo, **Cultura**, deporte, **técnica periodística**, **boxeo**.

CURSOS Y TALLERES DISPONIBLES:

TALLER: LA CRÓNICA, EL ROSTRO HUMANO DE LA NOTICIA

► El taller busca que el participante conozca y domine las técnicas apropiadas en la redacción de la crónica como género periodístico. Cuando se habla de técnicas se parte de la convicción de que un buen periodista no es solamente un buen cazador de datos, sino también un buen escritor, capaz de elaborar relatos atractivos y perdurables. Por tanto, la meta consiste en brindar a los estudiantes las herramientas básicas para la elaboración de crónicas interesantes tanto en su forma como en su contenido, que transmitan a los lectores el valor periodístico de los acontecimientos narrados. Esta formación deberá servirles en su vida profesional. **Duración:** 15 horas.

CONFERENCIAS

CONFERENCIA: ¿CÓMO SE HIZO?

- El objetivo es ofrecer a los asistentes un amplio panorama de cómo se elaboraron las publicaciones más destacadas del autor. Las conferencias se podrán programar en auditorios de universidades o salones con cualquier número de participantes. Salcedo Ramos, contará de viva voz lo que hay detrás de sus libros. **Duración:** 3 horas por libro.
- La eterna parranda. Crónicas 1997-2011 (Aguilar, 2011)
- El Oro y la Oscuridad. La vida gloriosa y trágica de Kid Pambelé (2005, Debate y 2012, Aguilar) El testamento del viejo Mile (eCícero, España, 2013)
- Los Angeles de Lupe Pintor (Almadía 2015)

Escritora y catedrática reconocida por el rigor en su trabajo de investigación periodística. Hoy se dedica a la narrativa de la paz y el conflicto



OLGA BEHAR

RESIDE EN: CALI, COLOMBIA

Periodista, politóloga y escritora colombiana. Sus investigaciones periodísticas han desatado polémica en Colombia tras revelar los vínculos entre la clase política dominante y el paramilitarismo colombiano. Después de la publicación de su libro Noches de Humo sobre la toma de la guerrilla al Palacio de Justicia, se ve obligada a exiliarse en México por varios años. Actualmente, Olga es docente universitaria en facultades de Comunicación y Cine, dirige Utópicos un periódico estudiantil de la Universidad Santiago de Cali. Autora de Las guerras de la paz (Planeta, 1985; Círculo de Lectores, 1986), Noches de humo (Planeta, 1987; Claves Latinoamericanas de México, 1987; Editorial USC, 2010) Penumbra en el capitolio (Planeta, 1991), El Clan de los Doce Apóstoles (Icono 2011) y A bordo de mí misma (Icono 2014).

RECONOCIMIENTOS

Ganadora de los premios de periodismo Simón Bolívar, ANIF 10 Años y CPB. En El 2012 recibió el primer Premio Nacional de Periodismo del Círculo de Periodistas de Bogotá (CPB) en la categoría «Obra bibliográfica de un periodista» por su libro El clan de Los Doce Apóstoles, publicado por Icono Editorial en abril de 2011.

Tópicos de Interés: Periodismo de Investigación, paramilitarismo, Palacio de Justicia, parapolítica, periodismo digital, crónicas, periodismo de paz, reconciliación, postconflicto

CURSOS Y TALLERES DISPONIBLES

TALLER: DE LA LITERATURA A LA REALIDAD

- ▶ En este taller se llevará de la mano a cada participante en el proceso que comienza con la creación de una idea y se desarrolla hasta la elaboración del argumento final y la escritura del texto. **Duración:** 5 días.

TALLER: NARRANDO A LAS VÍCTIMAS

- ▶ Cómo construir textos que cuenten una historia del conflicto, aportando contexto, polifonía de voces y sin victimizar a las víctimas. **Duración:** 12 horas

TALLER: CAPACITANDO A LA REDACCIÓN

- ▶ Tiene como objetivo capacitar a periodistas seleccionados por los directivos de los medios. Adicionalmente, busca sensibilizar a los propios directores y editores, sobre construcción de narrativas de investigación periodística y textos o productos de radio, televisión o multimedia, con un fuerte acento en el contexto histórico y geopolítico. **Duración:** 25 horas

CONFERENCIAS

CONFERENCIA: ¿CÓMO SE HIZO?

- ▶ Cinco conferencias-talleres, para hablar, a manera de conversatorio participativo, del proceso que llevó a la realización de las siguientes obras: Las guerras de la paz, Noches de Humo, El Clan de los dos doce apóstoles, El Caso Klein, origen del paramilitarismo en Colombia, A Bordo de mí misma. **Duración:** 4 horas por conferencia.

CONFERENCIA: CONFLICTO Y PROCESOS DE PAZ: EL PAPEL DE LOS PERIODISTAS

- ▶ ¿Por qué se busca hacer la paz cuando desde el Estado se invierten recursos millonarios y humanos en ganar la guerra? El papel de los periodistas en la construcción de una narrativa de Paz será el tema desarrollar. **Duración:** tres horas.

Reportera y autora dedicada a promover el Periodismo de Paz y la integración latinoamericana a través del periodismo independiente



MARGARITA SOLANO

RESIDE EN: CIUDAD DE MEXICO

Comunicadora Social-Periodista de la Universidad Autónoma de Occidente de Cali, Colombia. Alumna de los periodistas Francisco Goldman del New Yorker, Martín Caparrós escritor argentino y Diego Fonseca, editor at large de Etiqueta Negra. La primera veintena de crónicas escritas en México, nacieron en los reclusorios de menores infractores, de conversar con mujeres víctimas de trata de personas y de escuchar a niños secuestradores que le confesaban que el mejor pago de un plagio era ver la cara de horror de sus pudientes víctimas cuando les apuntaba con una pistola.

RECONOCIMIENTOS

Becaria Google a la excelencia académica para cursar el Master en Periodismo de Investigación, Datos y Visualización del diario **El Mundo en Madrid España**. Premio Palma de Oro por Mejor Crónica en Prensa por **Ciudad Juárez**, zona de guerra 2011. Crónicas de la Violencia (Porrúa 2011) está considerado como uno de los diez libros que se deben conocer sobre violencia, narcotráfico y seguridad en México.

Tópicos de Interés: Periodismo de Paz, Reconstrucción del **Tejido Social**, Menores Infractores, **Crónica Reform**, Periodismo Independiente

EXPERIENCIA

- ▶ Maestra en Periodismo Político por la Universidad Carlos Septién García de la Ciudad de México. Margarita Solano ha sido invitada a presentar su obra en el Centro Cultural Gabriel García Márquez de Bogotá, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en la biblioteca de Sophos de Guatemala, en librerías Gandhi de la Ciudad de México y en Dirigió el documental relatos del exilio capitulo México para Canal Capital de Bogotá, Colombia, ha sido productora en campo para NatGeo y ha ofrecido entrevistas sobre paramilitarismo en Colombia y grupos de Autodefensas en México para el Washington Post y la agencia de noticias AP.

CURSOS Y TALLERES DISPONIBLES

CONFERENCIA: CRÓNICAS DE LA VIOLENCIA.

- ▶ Con una dinámica abierta donde los asistentes podrán interrumpir, preguntar, opinar, Margarita Solano contará lo que hay detrás de más de cuatro años recorriendo ciudades violentas de América Latina para registrar historias de violencia y esperanza. **Duración:** 2 horas.

CONFERENCIA: MEDELLÍN: DEL MIEDO A LA ESPERANZA.

- ▶ La capital de Antioquia en Colombia, guarda un pasado lleno de dolor y violencia. Una década después, la ciudad se convierte en la más innovadora del mundo, cientos de jóvenes dejan las armas para trabajar honradamente, Medellín se levanta. **Duración:** 2 horas.

TALLER: PISTAS PARA NARRAR LA PAZ.

- ▶ La mirada del lector, del editor, del periodista, está acostumbrada al horror. No en vano las portadas con decapitados son las más vistas. Soltamos la imagen en un charco de sangre pero no exploremos qué historia hay detrás de ella. Se trata de un taller obligado para periodistas en todo América Latina que quieran narrar historias desde el periodismo de paz. **Duración:** 10 horas.

Columnista de opinión, reconocida por el rigor en su trabajo en pro de los derechos de la mujer y la comunidad LGBTI.



CATALINA RUIZ NAVARRO

RESIDE EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Feminista barranquillera, del Caribe colombiano, radicada en Ciudad de México.

Columnista semanal de los diarios **El Espectador** y **El Heraldo en Colombia** y **Sin Embargo** en México. Su trabajo como columnista comenzó a los 24 años en el periódico **El Espectador** y desde entonces se dedica al periodismo de opinión tocando temas relacionados al feminismo, los derechos de las mujeres y la comunidad **LGBTI**, las libertades individuales y la libertad de expresión.

También ha sido activista por los derechos de las mujeres y la libertad de expresión, y recientemente trabaja con temas sobre **derechos digitales** y **misoginia en Internet**.

Co-conductora de (e)stereotipas (**Estereotipas.com**) un proyecto de feminismo pop latinoamericano. para debatir asuntos de género desde el humor. Fundadora de la revista **Hoja Blanca**.

AWARD AND ACCOLUDES

Ganadora de la beca YouthActionNet Fellow 2011 para jóvenes líderes y emprendedores del mundo. 2011.

Ganadora del premio "Bogotá para tod@as" de la "Convocatoria de proyectos, Bogotá un libro abierto", con el proyecto "Revista Hoja Blanca". 2007.

Ganadora del III Puesto en el XIV Salón Nuevos Artistas Costeños, Cámara de Comercio, 2003. Barranquilla.

Tópicos de Interés: Periodismo de Investigación, feminista, columnista, opinión, derechos digitales, conductora, libertad de expresión, internet, **derechos de la mujer**.

EXPERIENCIA

- ▶ EXPERIENCIA
- ▶ El Espectador (Colombia)
- ▶ El Heraldo (Colombia)
- ▶ Revista Vice (Colombia y México)
- ▶ Revista Razón Pública (Colombia)
- ▶ Revista El Malpensante (Colombia)
- ▶ Revista Semana (Colombia)
- ▶ Revista Viacarenta (Colombia)
- ▶ Periódico The Guardian (UK)
- ▶ Sin Embargo (México)
- ▶ Letras Libres (México)
- ▶ Horizontal (México)

CURSOS Y TALLERES DISPONIBLES

CONFERENCIA: 10 CLAVES PARA DETECTAR (Y CAMBIAR) PRACTICAS SEXISTAS EN EL PERIODISMO

- ▶ Desde el desequilibrio en las fuentes, hasta malas prácticas en las redacciones, el sexismo se filtra en el quehacer periodístico en todos sus temas y géneros.

CONFERENCIA: ACOSO EN INTERNET Y LIBERTAD DE EXPRESIÓN

- ▶ Aunque Internet es un espacio que le ha abierto las puertas de participación a un sinnúmero de voces, las formas de discriminación que se viven en el mundo tridimensional se traducen en el virtual.

TALLER: DESMONTANDO ESTEREOTIPOS; PERIODISMO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

- ▶ Aunque las mujeres constituyen el 52% de la humanidad, el último Monitoreo Global de Medios 2010 "¿Quién figura en las noticias?", muestra que el 24% de las personas que aparecen en las noticias son mujeres. En contraste, más de 3 en cada 4 personas en las noticias son hombres.

TALLER: PERIODISMO DE OPINIÓN

- ▶ El periodismo de opinión se trata de seguir y examinar los argumentos que se dan en el debate público, y aportar argumentos para provocar nuevas ideas en el debate.